

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

В статье проанализировано влияние личности преподавателя на развитие творческих способностей студентов; исследованы факторы, побуждающие студентов-дизайнеров генерировать свои творческие способности; показана роль межличностных взаимоотношений между студентом и преподавателем.

Ключевые слова: творческие способности, познавательный мотив, проблемная ситуация.

В современных условиях стала очень актуальной проблема творчества. Как развивать творческие способности, какова роль личности преподавателя в развитии творческих способностей студентов – главная задача современного образования, которое должно отвечать ориентирам развития проектной культуры современных европейских государств. В особенности это касается студентов-дизайнеров, поскольку возникает проблема соответствия их нуждам рынка.

Анализ психолого-педагогических исследований творчества и технического творчества студентов показывает, что интерес к этим проблемам не ослабевает на протяжении многих десятилетий. Уже в средневековой философии творчество понимается как волевой акт, вызывающий бытие из небытия. В XVIII в. Э. Кант, анализируя творческую деятельность, приходит к выводу о том, что она представляет собой единство сознательной и бессознательной деятельности. Н.А. Бердяев (начало XX в.) считал носителем творчества личность, понятую как некоторое иррациональное начало свободы, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности, выход за пределы природного и социального.

Понимание творчества исходит из того, что это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности. Творчество как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью (по характеру осуществления и результату), оригинальностью и общественно-исторической (а не только индивидуальной) уникальностью.

Уже в первых исследованиях начала XX в. (Т. Рибо, Д. Росман, П.К. Энгельмейер), посвящённых творческому процессу, разработке путей овладения изобретательством, развитию технического творческого мышления, важное место отводилось психолого-дидактическому поэтапному анализу процесса технического творчества, проблемам структуры изобретательства и процесса овладения изобретательством.

Цель статьи – раскрыть влияние личности преподавателя на развитие творческих способностей студентов-дизайнеров.

Проблема творчества является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития. Вопрос о развитии творческих способностей

тей студентов-дизайнеров в теории и практике обучения стоит особенно актуально. Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых условиях [7].

Как известно, цель обучения ставится в соответствии с запросами общества. И это не только передача знаний, умений и навыков. Современные социально-экономические условия побуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Необходимость формирования высокого уровня творческого потенциала студентов-дизайнеров обусловлена не только общественной потребностью в творчески действующем профессионале всех уровней и во всех сферах общественного производства, но и новыми функциями и возможностями современного человека [1].

Преподаватель является центральной фигурой в вузе, перед ним стоит ответственная психолого-педагогическая задача формирования студента как творческого субъекта учебной деятельности в ходе профессиональной подготовки. Мировые тенденции глобализации образования предъявляют новые требования к личности преподавателя, который сам должен быть творческой индивидуальностью, обладающей оригинальным, проблемно-педагогическим и критическим мышлением, создателем многовариативных программ, опирающихся на передовой мировой опыт и новые технологии обучения, применяя их в практической деятельности.

Под современным понятием “творческая личность” понимается такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей и которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Личностный подход предполагает, что его может осуществлять лишь педагог, осознающий личность самого себя. Только в этом случае он может увидеть личность в воспитаннике, понять его и строить свое взаимодействие с ним как диалог, как обмен интеллектуальными, эмоциональными и социальными ценностями. Важнейшей предпосылкой творческой деятельности является способность выделять свое Я-профессиональное из окружающей педагогической деятельности, противопоставлять себя как субъекта объектам своего воздействия и рефлексировать свои действия, слова и мысли.

Личностный смысл творческой деятельности требует от преподавателя достаточно высокой степени активности, способности управлять, регулировать свое поведение в соответствии с возникающими или специально поставленными педагогическими задачами.

Все другие виды творческой деятельности уступают творчеству педагогическому по своей сложности и ответственности именно в силу того,

что в процессе педагогической деятельности происходит “творение” и “сотворение” творческой личности [8].

Преподаватель высшей школы в силу особенностей профессиональной деятельности сочетает научное и педагогическое творчество. Результат учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении в значительной мере определяется характером взаимодействия между студентами и преподавателями, организацией направленного общения между ними. При этом преподаватель высшей школы остается основным звеном в системе формирования творческой направленности личности специалиста. Он осуществляет влияние на студентов не только содержанием своих лекций и других учебных занятий, но и всей своей личностью, поведением, привычками, манерами, своим отношением к делу, науке, другим людям, в первую очередь – к студентам.

При этом подчеркивается важность организации взаимоотношений на основе увлеченности общей творческой деятельностью.

Феномен общения осуществляет многозначительное влияние на отношения между преподавателем и студентами. Если педагогический процесс – это прежде всего взаимодействие личностей, то и основным средством воздействия педагога становится он сам как личность, а не только как специалист, владеющий необходимыми знаниями и умениями. Человеческие качества, требовательность к самому себе и окружающим играют решающую роль в его деятельности и его профессиональных качествах. Межличностные взаимоотношения возникают, развиваются в процессе общения. Обучение невозможно вне общения, ведь только благодаря общению оно становится фактором интеллектуального развития человека. Однако там, где есть общение, там есть и воспитание, то есть формирование человека как личности.

Общение между педагогом и студентом происходит в двух плоскостях: первая показывает, что субъектом общения есть педагог и общение исходит от него; вторая, что субъектом является студент. При этом следует отметить, что преобладающую роль играет плоскость, которая характеризуется общением, направленным от педагога к студенту. Вместе с тем оптимизация педагогического общения создает наилучшие условия для формирования личности, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат, управление социально-психологическими процессами, позволяет максимально использовать личностные особенности воспитателя [2].

На современном этапе возрастает роль коммуникативного компонента в структуре педагогической деятельности. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Общение не сводится только к передаче знаний, но выполняет также функцию эмоционального заражения, возбуждения интереса, побуждения к совместной деятельности и т. п.

Творческая индивидуальность педагога – это высшая характеристика его деятельности, и, как всякое творчество, она тесно связана с его личностью.

От личности преподавателя, его передовых общественных убеждений, культуры и образованности, педагогического мастерства зависит успех подготовки молодого поколения к жизни – его нравственный облик, мировоззрение, любовь к науке, способность к творческому труду в мире инновационных технологий.

Проблема развития творческих способностей студентов еще сравнительно молодая. Актуальность проблемы не вызывает никаких сомнений, так как, действительно, современное общество нуждается в творческих личностях, ведь творчество – это реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя.

Творческое мышление – высший уровень мышления. Уровень развития креативности определяется доминированием в мышлении таких особенностей: оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне, семантическая гибкость (способность видеть объект под разными углами зрения, способность обнаружить возможность нового использования данного объекта), образная адаптивная гибкость (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны), способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации [3].

Психологические исследования демонстрируют сложность и многоуровневость феномена творчества, зависимость его развития от условий воспитания и обучения.

Педагогу необходимо подбирать такие методы обучения, которые будут развивать у студентов-дизайнеров продуктивное мышление высокого уровня (развитие творческого, критического, абстрактно-логического мышления и способности к разрешению проблем), способности к исследовательской работе, обеспечивать самостоятельность в учении, стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды, поощрять создание работ с использованием разнообразных материалов, способов и форм, развивать способности студентов к самопознанию и самопониманию.

Это удобно делать в группе, когда высказываются различные идеи, в виде “мозгового штурма”. Еще один метод, активизирующий мышление, называется “синектика”. Автор этого метода – Уильям Дж. Гордон (США) – выделяет два вида процессов творчества: неоперативные (интуиция, вдохновение) и операционные (использование различных видов аналогий). И если целенаправленно учить студентов-дизайнеров применять различные аналогии, то можно активизировать их творческое мышление.

Кроме того, чтобы развивать творчество человека, необходимо обращаться к его эмоциональным реакциям и состояниям. Принимая и поддерживая эмоциональные реакции и состояния человека, мы способствуем проявлению его творчества.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя заключается в его постоянном воспитательном воздействии на юношество, что требует самого внимательного отношения к особенностям их возраста, чуткого понимания их запросов, интересов, увлечений, духовного мира и вместе с тем умения целенаправленно управлять процессом развития творческой личности. Преподаватель при этом имеет дело как с отдельной личностью, так и с коллективом, деятельностью которого он руководит. Интерес к работе со студентами, любовь и близость к ним, мудрое терпение, отзывчивость, требовательная доброта, отсутствие фальши во взаимоотношениях являются необходимыми качествами личности преподавателя. Убежденность, широта культурного и научного кругозора, высоконравственное поведение, педагогическое мастерство, владение современными технологиями служат основой авторитета современного педагога.

Выводы. Анализируя вышесказанное, можно сказать, что основным в деятельности педагога является умение заинтересовать студентов. Добиться этого можно разными путями. Легче всего это удастся тем, кто сам любит свой предмет, умеет найти общий язык и сам является интересной личностью. Педагог, который свой предмет читает “сухо”, никогда не пользуется популярностью. И даже в случае, когда читаемый им предмет является интересным для студента, постепенно интерес рассеивается, студент начинает уделять ему все меньше внимания, и в результате, через некоторое время, полученные знания пропадают, равно как и теряются воспоминания о преподавателе как личности. Плохих преподавателей по окончании вуза не помнит никто. С другой стороны, интересные личности, которые сумели найти отклик в душе студента, смогли заинтересовать его своим предметом или собственной персоной, остаются в памяти навсегда.

Список использованной литературы

1. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М., Наука, 1971.
2. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Д. Смирнов. – М. : Академия, 2001. – 304 с.
3. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М. : Педагогика, 1976.
4. Моляко В.А. Психология творческой личности / В.А. Моляко. – М. : Высшая школа, 1978.
5. Грановская Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1988. – 549 с.
6. Шадриков В.Д. Способности человека / В.Д. Шадриков. – М. : Институт практической психологии ; Воронеж : ППО МОДЭК, 1997. – 288 с.
7. Ярошевский М.Г. Проблемы научного творчества в современной психологии / М.Г. Ярошевский. – М. : Наука, 1971.
8. Горová В.И. Творческая индивидуальность учителя и её развитие в условиях повышения профессиональной квалификации / В.И. Горová, Н.А. Антонова, Л.Н. Харченко. – Ставрополь : Сервисшкола, 2005.

Серéда В.М. Вплив особистостi викладача на розвиток творчих здiбностей студентiв-дизайнерiв

У статтi проаналiзовано вплив особистостi викладача на розвиток творчих здiбностей студентiв, дослiджено чинники, якi спонукають студентiв-дизайнерiв ге-

нерувати свої творчі здібності, показано роль міжособистих відносин між студентом та викладачем.

Ключові слова: творчі здібності, пізнавальний мотив, проблемна ситуація.

Sereda V. Influence of teacher personality on development of creative capabilities of design students

The article presents an analysis of the teacher's personality influence on the development of students' creativity, shows the factors that encourage students-designers to generate their creativity, and describes the role of interpersonal relationships between student and teacher.

Key words: creativity, learning motivation, problem situation.