

## ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*В статье раскрыты основные аспекты исследования становления творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства на формирующем этапе: задачи, методы, проблемы и решения разработки творческих заданий по специальным дисциплинам. Представлена модель формирования творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства, направленная на формирование творческой индивидуальности, положительную тенденцию роста количественных и качественных показателей их развития.*

**Ключевые слова:** формирование, эксперимент, индивидуальность, мотивация, способности, инновация, творчество.

Социально-экономические изменения современности требуют обновлений в системе образования, методологии и технологии организации учебно-художественного процесса в области высшего образования. Основным направлением для осуществления нововведений становится лично ориентированная деятельность образовательных учреждений. Особое внимание важно уделить формированию творческой индивидуальности будущего преподавателя изобразительного искусства. Для этого необходим поиск новых форм и методик изучения специальных дисциплин в области художественного творчества и влияние его на процесс развития личности. Изучением формирования творческой индивидуальности занимались: Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Н. Г. Руденко [1; 3; 6].

Для решения проблемы формирования творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства, по мнению Л. И. Божович, необходимо увеличение возможностей индивидуализации образования с более полным учетом интересов и склонностей студентов в содержании концепций формирования индивидуальности в высшей школе [2]. Творческая индивидуальность педагога, как выделил в своих трудах С. А. Гильманов, проявляется в свойствах его личности: направленность (ценности, мотивация, установки), личностные качества (индивидуальные проявления психических качеств и процессов), когнитивная сфера (содержание, уровни и операции мышления) [4]. Методологические основы моделирования систем профессиональной подготовки специалистов изучали И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина. В работах В. А. Сластенина раскрыты методолого-теоретические и методические основы общепедагогической подготовки учителя [6; 7].

**Цель статьи** – раскрыть основные аспекты исследования на формирующем этапе становления творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства.

На формирующем этапе изучения развития творческой индивидуальности учителя изобразительного искусства стоят следующие задачи: ап-

робация основных положений экспериментальной методики: планирование, организация, коррекция, контроль, оценивание, проектирование дальнейшего этапа экспериментальной работы; проведение контрольных срезов, апробация экспериментальных заданий.

Для получения результатов эксперимента использованы следующие методы исследования: метод педагогического эксперимента, экспертная оценка промежуточных и итоговых результатов педагогического эксперимента, статистические методы для количественно-качественного анализа экспериментальных данных, интерпретационные методы (комментирование и описание промежуточных результатов экспериментальной работы).

Проверяется эффективность разработанной модели как фактора становления творческой индивидуальности будущих учителей изобразительного искусства при изучении специальных дисциплин. Для реализации цели формирования творческой индивидуальности выбраны следующие формы работы, которые используют на занятиях рисунком, живописью, композицией: информационные, иллюстративно-показательные, практические, диагностико-контролирующие. Определены основные компоненты, характеризующие творческую индивидуальность будущего учителя изобразительного искусства: педагогическое мастерство и этика, культура речи, эмоциональная устойчивость, открытость к социальным контактам, наблюдательность, независимость, научная организация труда, стремление к самосовершенствованию. На основании критериев и показателей готовности учителей изобразительного искусства характеризуются уровни их профессиональной подготовки в процессе изучения специальных дисциплин изобразительного искусства, определяются и обосновываются педагогические условия повышения ее эффективности, реализация личностно ориентированного подхода. Разработаны этапы исследования, в которых предусмотрено внедрение модели формирования творческой индивидуальности будущего преподавателя изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин.

Содержание специальных дисциплин систематизировано, включено управление, инновации, индивидуальный подход к формированию творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства.

Учебный материал направлен на выявление содержания субъектного опыта, согласование его с наукой, активную стимуляцию будущего учителя к самообразованию и самовыражению, расширение объема знаний, структурирование, интегрирование, обобщение, преобразование личного опыта.

Подготовлены творческие задания для студентов I–V курсов по живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству с учетом развития интуиции и воображения; обновления в заданиях по применению законов композиции с направленностью на импровизацию, использование образцов алгоритма решения задания, в ходе которого развивается творческое конструктивное мышление, проведение сравнительного анализа выполнения задания, вариативности подачи опыта решения задания, использование методов чувственной мотивации, наталкивание на желание эмоцио-

нально отображать натуру, несдерживание колористического состояния окружения, применение творческого анализа увиденного, выделение характерного. Проведение мастер-классов, частичного мастер-класса (с самостоятельным доведением до конца работы), предложения студентам самим выбрать и продемонстрировать свой вариант выполнения задания соответствуют задачам формирующего этапа эксперимента.

Также для выполнения заданий необходимо влияние педагога – поддержка индивидуального творческого проекта, решение дублирования задания для анализа работы, что более активно развивает наблюдательность, эмоциональное восприятие натуры. Применимы методы: поощрения доброжелательных замечаний студентов друг другу, общее обсуждение работ, акцентирование на творческое отношение к работе. В заданиях учтено развитие пространственного видения, воображения, интуитивного решения цветового оформления работы. Используются методы творческого анализа построения работы, устной помощи студентов друг другу, акцентирования на цветовом решении воздушной перспективы, самостоятельного выполнения этюдов к заданию.

Для решения сложной интересной постановки применены методы мотивации, поощрения, творческого видения колорита работы. В натуральных работах указано на необходимость видеть индивидуальные черты портретируемого, творческое восприятие, отношение к натуре (пропущенное через индивидуальный опыт рисовальщика). Используются методы создания благоприятной творческой обстановки с учетом мотивации академического подхода к работе, самостоятельное изучение источников по теме, промежуточное обсуждение работ, поощрение творческого подхода к работе, адекватное оценивание преподавателя и студентов. Задания по композиции выстроены для студентов на развитие кругозора, воображения, творческой фантазии, видения образа, интуиции, композиционного, пространственного восприятия, становление мировоззренческой позиции автора, развитие интереса к литературе и искусству, формирование ценностных отношений, раскрытие личности через творческую работу.

В последующем для студентов определена самостоятельная реализация полученных знаний и индивидуального подхода в учебно-художественном процессе. При прохождении педагогической практики студенты проводили видеоуроки, изучали формы организации учебно-художественного процесса в школе по специальным предметам: “Живопись”, “Композиция” с применением метода “мозгового штурма”, моделирования педагогических ситуаций. В процессе деятельности внедрялся рефлексивный элемент методической подготовки, который несет диагностическую функцию и педагогические условия, личностно-ориентированный подход к содержанию методической подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства.

Следующий этап формирующего этапа эксперимента систематизирует полученные знания, умения и навыки студентов в контексте творческого применения художественно-педагогических технологий в собственной деятельности, решает следующую задачу: в системе исполнения самостоятельных творческих задач повысить уровень готовности будущих учителей изобразитель-

ного искусства к профессиональной творческой деятельности. На данном этапе внедрялись: коммуникативный элемент методической подготовки, корректирующая функция, педагогическое условие – обеспечение педагогического творческого взаимодействия студента и преподавателя в художественно-образовательной среде. Здесь студенты привлекаются к научно-исследовательской творческой работе. Соответственно подобраны темы для самостоятельных творческо-педагогических заданий, связанных с проблемами курса. После завершения практики студентами разработаны и проведены собственные конспекты художественно-творческих уроков и презентации.

При изучении специальных дисциплин в области изобразительного искусства на всех этапах апробированы методические рекомендации и дидактические материалы для учителей и студентов в процессе методической подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства, что позволило студентам усваивать и применять необходимые знания на более высоком уровне, чем при традиционном обучении.

Контрольный этап исследования необходим для установления уровня формирования творческой индивидуальности будущего преподавателя изобразительного искусства. Для данного этапа необходим сравнительный анализ опытно-экспериментальной работы, в процессе которого студенты выполняют задания с констатирующего этапа эксперимента, результат работы по показателям сравнивается с первичным опытом творческой деятельности.

**Выводы.** Программа формирующего этапа эксперимента предусматривала внедрение в общепедагогическую подготовку модели будущего учителя ряда организационно-методических основ, а именно:

- применение форм мотивации и адекватного контроля за творческой деятельностью студентов;
- использование проектной технологии в процессе обучения;
- внедрение профессионально ориентированных форм организации самостоятельной работы студентов;
- включение в программу педагогической практики задач по активизации познавательной деятельности студентов;
- организацию внеаудиторной работы со студентами по специальным дисциплинам;
- внедрение форм воспитательной работы среди студентов, формирующих их творческую индивидуальность.

Экспериментально подтверждено, что реализованы направления работы со студентами обеспечивают значительное развитие качеств творческой индивидуальности. Сравнение результатов констатирующего эксперимента с результатами, полученными в ходе формирующего эксперимента, доказывает переход большинства студентов на более высокие уровни сформированности творческой индивидуальности, положительную тенденцию роста количественных и качественных показателей их развития. Результаты исследования дают основания считать, что внедренная модель формирования творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин действительно



значительно активизируют творческую деятельность студентов высшего педагогического учебного заведения.

#### Список использованной литературы

1. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев. – Москва : Педагогика, 1980. – Т. 1, 2. – 230 с.
2. Божович Л. И. Проблемы формирования личности : избр. псих. тр. / Л. И. Божович ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Институт практической психологии, 1995. – 349 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. Москва : Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Гильманов С. А. Творческая индивидуальность учителя. / С. А. Гильманов. – Тюмень, 1995. – 167 с.
5. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая современная парадигма образования / И. А. Зимняя. – Москва : Эйдос, 2006. – 42 с.
6. Руденко Н. Г. Развитие творческой индивидуальности учителя в системе формирования профессионально-педагогической культуры. / Н. Г. Руденко. – Белгород : БГУ, 1996. – 245 с.
7. Слостенин В. А. Общая педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 2007. – 256 с.

*Стаття надійшла до редакції 05.02.2015.*

#### **Чайка Н. М. Формування етапів становлення творчої індивідуальності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва**

*У статті розкрито основні аспекти дослідження становлення творчої індивідуальності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва на формувальному етапі: завдання, методи, проблеми та вирішення розробки творчих завдань зі спеціальних дисциплін. Наведено модель формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, спрямованої на формування творчої індивідуальності, позитивну тенденцію зростання кількісних і якісних показників їх розвитку.*

**Ключові слова:** формування, експеримент, індивідуальність, мотивація, здібності, інновація, творчість.

#### **Chaika N. The Formative Phase of Development of the Creative Personality of the Future Teacher of Fine Arts**

*Reveals the main aspects of the study of formation of the creative personality of the future teacher of fine arts at the formative stage: objectives, methods, problems and solutions to develop creative assignments on special subjects. Systematized and developed training material. Tested guidelines and educational materials for teachers and students in the process of methodical preparation of teachers of teachers of art. Introduced a model of the creative personality of the future teacher of fine arts. To achieve the goal of formation of creative individuality selected the following forms of work used in the classroom drawing, painting, composition: information, illustratively - demonstration, practice, diagnosis – control. The main components that characterize the creative personality of the future teacher of fine arts: pedagogical skills and ethics of speech, emotional stability, openness to social contacts, observation, independent, scientific organization of labor, self-improvement. On the basis of criteria and indicators of readiness of teachers of the fine arts are characterized by their levels of training in the study of special disciplines of fine art, defined and justified pedagogical conditions to improve its efficiency, the implementation of a student-centered approach. The implementation of the experiment to ensure the transition of the majority of students to higher levels of formation of the creative personality, a positive growth trend of quantitative and qualitative indicators of development. The results of the formative phase of the model of the formation of creative individuality of the future teacher of fine arts in the process of studying special subjects did significantly stimulate creative activity of students.*

**Key words:** formation, experiment, personality, motivation, skills, innovation, creativity.