

УДК 373.5.046–021.65.091.33:81.161.1.373.6(045)

**А. Ф. КУРИННАЯ**

кандидат педагогических наук, доцент  
КУ “Запорожский областной институт последипломного  
педагогического образования” ЗОС

## **РИТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ РАБОТЫ НАД СЛОВОМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЯЗЫКА**

*В статье рассмотрены основные проблемы ритуальных видов работы над словом на уроках русского языка в основной школе, охарактеризованы особенности их подготовки и проведения с учётом требований к современному языковому уроку.*

**Ключевые слова:** ритуальные виды работы над словом, современный языковой урок, словоцентрическая деятельность.

Современная украинская школа стоит на пороге масштабных реформ, которые предполагают организацию образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными стилями, темпом, учебными траекториями учеников: от коммуникативных типов заданий (найти общий язык с друзьями, учителями, одноклассниками, родителями, незнакомыми людьми) к творческим (креативно-инновационным) с целью создания у ребёнка целостного представления о мире [1].

В связи с новой Концепцией украинской школы актуальным становится вопрос развития коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения не только речеведческим дисциплинам, так как новое содержание обучения языку учитывает значимость языка в приобретении знаний по всем другим школьным предметам. Актуализация собственной речевой деятельности ученика способствует формированию духовного мира человека, становится основным каналом социализации личности (В. Беломорец, А. Богуш, Б. Головин, Е. Голобородько, К. Горбачевич, В. Иваненко, А. Капская, Н. Кохтев, Т. Ладыженская, М. Львов, В. Мещерякова, Г. Михайловская, Г. Онуфриенко, М. Пентилюк, В. Стативка и др.).

Именно поэтому в методике обучения русскому языку интерес ученых-методистов и учителей-практиков к проблемам работы над словом объясняется усиливающимся в последнее время интересом к проблемам целостного гуманитарного образования: достижениями современной психологии и психолингвистики в области речевого развития ребенка и психологии речевой деятельности (З. Калмыкова, А. Леонтьев, Дж. Миллер, Ян Пруха, А. Супрун, А. Уфимцева, Р. Фрумкина, Н. Хомский и др.); радикальными преобразованиями в содержании учебных программ и форм ученической деятельности, открывающими путь к активизации самостоятельной деятельности ребенка, к развитию его творческих способностей (В. Аннушкин, А. Васильева, Н. Вашуленко, Л. Вознюк; Е. Голобородько, В. Корсаков, Л. Мацько, Г. Михайловская, М. Пентилюк, В. Стативка, Г. Сагач и др.); появлением на рынке образовательных услуг новых и раз-

личных по своему характеру учебников и учебных пособий, вниманием в методике обучения русскому языку грамматическому и коммуникативному направлениям (З. Бакум, А. Воробьева; Е. Горошкина, Л. Давыдюк, Н. Ипполитова, Е. Крюченкова, Г. Михайловская, М. Пентилюк, М. Разумовская, Н. Резниченко, Е. Хоменко, Н. Черноусова и др.).

Современная лингводидактика подтверждает необходимость решения проблемы многоаспектного формирования личности ребенка с учётом языкового развития как базисного, хотя методы и приемы обучения языку словом ещё до конца не обозначены (В. Аннушкин, А. Дейкина, Н. Талызина, Л. Федоренко и др.). Так как работа над словом не ограничивается толкованием его значения, а предполагает углубленный пошаговый его анализ во всех сферах деятельности школьника, ритуальные виды работы над словом становятся актуальными не только на языковом уроке. Если рассматривать ритуал как “серию привычек” [3], в центре внимания ритуальных видов работы стоит словоцентрическая деятельность, играющая важную роль при построении связного монологического высказывания в контексте учебной деятельности как таковой.

Для словоцентрической же деятельности является значимым положение Ж. Пиаже о схеме действия [2]. Схема работы над словом – от слова-стимула через концентрическое возвращение к одному и тому же слову в различных ситуациях обучения к слову-интерпретанту. Схема речевого действия средствами семантического отбора слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов, слов с разнообразными смысловыми оттенками на уровне слова, словосочетания, предложения, микро – и макротекста) способствует осознанию явлений языка и речи. Информация о слове и его окружении, полученная при разноуровневом погружении слова в поток речи, это то, что, по мнению учёного, сохраняется в действии при его многократном повторении в разных обстоятельствах. Именно это положение и определяет содержательное наполнение ритуальных видов работы над словом.

**Цель статьи** – рассмотреть некоторые аспекты ритуальных видов работы над словом на уроках русского языка в основной школе, охарактеризовать особенности их подготовки и проведения с учётом требований к современному языковому уроку.

Реализация принципа коммуникативной направленности является основополагающим компонентом современного языкового урока и предполагает оперировать в его контексте:

- в диаде “слово-слово” – словом как единицей лексического и морфологического уровня языка с учётом правил его оформления (фонетико-орфографических, фонетико-орфоэпических, словообразовательных, грамматических) с целью коммуникативного портретирования;

- в диаде “слово-словосочетание” – словосочетанием, которое, не взирая на то, что его структурной основой является слово, позволяет более

точно и конкретно, чем отдельное слово, назвать предмет, выделить его из ряда подобных, подобрать синонимичное в контексте;

– в диаде “*слово-предложение*” – предложением как знаковым продуктом формирования и формулирования мысли и правил его оформления, в которое вводится словосочетание с целью дальнейшей семантизации слова при разработке содержания высказывания;

– в диаде “*слово-текст*” – текстом как конечным результатом собственной речевой деятельности, предполагающей введение изучаемых слов в учебно-речевые ситуации по восприятию и порождению речевых высказываний, соответствующих возрасту, интересам, познавательным потребностям школьников с учётом программных тем социокультурной линии.

Как указывают учёные (Т. Ладыженская, М. Разумовская, А. Текучев), работа над словом сложна и многопланова. Приёмы знакомства учащихся с семантикой слова разнообразны, но выбор способа их семантизации обусловлен конкретными дидактическими задачами, а главное – целесообразностью использования каждого из них.

В сценарий урока русского языка с элементами словоцентрической деятельности входят сквозные ритуальные виды работ (“Разминка”, “Лингвистический рисунок”, “Словесный коллаж”, “Лингвистический эксперимент”, “Коммуникативное портретирование”), повторяющиеся от урока к уроку, от класса к классу с целью актуализации известных учащимся знаний о слове и его лексико-семантических вариантах, приобретения новых знаний в контексте темы урока и типа, его целей и задач.

Так, на уроках русского языка в 5 классе целевыми установками ритуальных видов работ над словом являются: *речевая разминка* – разогреть артикуляционный аппарат детей, разбудить их творческую активность, снять лишнее волнение, а главное, настроить на дальнейшую работу со словом; *словесный коллаж* – создать словесный ассоциативный образ фрагмента речи; *лингвистический рисунок* – лингвистическое комментированное рисование, иллюстрирование внутренней речи ребенка. При этом очень важно, чтобы ребенок старался не просто рассказать о том, что он изобразил, но и доказать, убедить, что его иллюстрация верна и отображает суть слова, словосочетания, предложения, связного текста в потоке речи.

Приведем примеры некоторых из ритуальных видов работ к определенным аспектным урокам.

#### *Понятие о фонетике, графике, орфоэпии и орфографии (5 класс)*

Речевая разминка: “Удивительное рядом” (предложить учащимся составить монофон, текст, все слова в котором начинаются на одну букву. Например, Ульяна увидела утром удивительную улитку...).

#### *Лингвистический рисунок: “Звук”.*

Сегодня утром я проснулась под **звук** будильника. После – звук воды, затем – любимое мною мамино “доброе утро”. Каждый день нашей жизни приносит огромное количество звуков. Но мы к ним привыкли, привыкли их слышать, поэтому и не придаём привычным звукам, словам особого значения. А ведь ни одного дня вам не удастся провести без звуков и слов! Не было бы звуков, не было бы слов, не было бы и нас – людей! (Наталья Бочарова, 5 кл., ЗБЛ № 99)

Словесный коллаж: “Звуки на стадионе” (опорные слова для создания словесного коллажа: ура, победа, настроение).

В ходе выполнения заданий школьники учатся: отличать слово от других языковых явлений; фиксировать зрительную картинку самостоятельно найденного в тексте слова; извлекать из рисунка материальную сущность слова; создавать ассоциативный контекст для речемыслительного развёртывания полученного цветозвукового образа слова.

Речевая разминка: “Подслушанный разговор” (придумать телефонный разговор, используя слова: конечно, скучно, скворечник, прачечная, яичница, девичник, горчичник, двоечник; прокомментировать в словах орфоэпически сложные места).

Лингвистический рисунок: “Ласка”.

В дремучем лесу жила чудная пушистая зверушка – ласка. Она была удивительно красивой. Такой мягкой шерсти и умных глазок не имело ни одно животное в лесу. Но кроме этого Ласка была очень дружелюбной и нежной. Она всегда выручала других и озаряла всех своим теплом и заботой. Казалось, будто ласка – маленькое солнышко, без которого жизнь невозможна. Ведь без ласки ни цветы не расцветали, ни звери не радовались. Но однажды “пушистика” не стало. Ласка прожила долго, но, как и всё недолговечное живое, умерла. Зверьки же в её честь называли лаской нежность и заботу. (Марина Переверзина, 5 кл., ЗБЛ № 99)

Словесный коллаж: “Утро в магазине” (опорные слова для создания словесного коллажа: очередь, рыба, громко).

Когда-то давно люди обменивались товаром, но носить его за собой было тяжело. Тогда человечество придумало деньги. С этого времени люди уже не носили на плечах, например, мешок зерна, чтобы обменять его на шкуру животного. Они выходили со своим товаром в определённое место, где было много всякого люду. Позже на площадках выстраивалось большое количество лавок с торговцами. Но если шли дожди, была жара, ветер, тогда лавочки становились неудобными. Тогда человечество и придумало новое строение, удобное в любую погоду и время года – магазины. (Егор Мурзин, 5 кл., ЗБЛ № 99)

Предполагаемый уровень сформированности лексических умений ученика: составляет в соответствии с характером изучаемых фонетических явлений, отражённых в формулировках, и целей их изучения лингвистический рисунок с последующим анализом; анализирует слова с точки зрения их соответствия фонетическим нормам русского литературного произношения; пользуется на подсознательном уровне физиологическими средствами речевой выразительности (мелодической гибкостью голоса, его силой и тембральной окрашенностью); составляет в соответствии с характером изучаемых фонетических явлений, отражённых в формулировках, и целей их изучения лингвистический рисунок с последующим анализом; анализирует слова с точки зрения их соответствия фонетическим нормам русского литературного произношения; пользуется на подсознательном уровне физиологическими средствами речевой выразительности (мелодической гибкостью голоса, его силой и тембральной окрашенностью).

*Понятие о лексикологии. Слово и его лексическое значение.*

*Слова с эмоционально-экспрессивной окраской (5 класс)*

Речевая разминка: “Встреча со словом” (определить лексическое значение слова, исходя из речемыслительной ситуации).

Лингвистический рисунок: “Рассвет”.

Я думаю, что слово “рассвет” произошло так. Встаёт один человек утром, ещё солнца на небе нет, обернулся – раз и свет! А потом эти два слова соединились, и получился “**рассвет**”.

Каждое утро на холмах, находившихся ближе всего к солнцу, расцветали самые прекрасные цветы, которые можно было когда-либо увидеть. Люди обожали приходить туда и дышать благоуханием цветов.

Всем так понравилось туда приходить, что решили делать это ежедневно. А название этому явлению дали – рассвет.

Вот так и появилось удивительное слово **рассвет**. (*Игорь Петранов, 5 кл., ЗБЛ № 99*)

Словесный коллаж: “Горные вершины” (опорные слова для создания словесного коллажа: преодоление, снег, радость).

Лингвистический рисунок: “Украина”

После того, как Бог создал людей и дал каждому своё государство, один человек остался без державы. Эта персона подошла к Богу и вежливо попросила дать и ему государство. Но Бог сказал, что все земли он уже раздал. Но одну земельку он оставил себе для отдыха. Бог посмотрел на человека и сказал:

– Есть у меня одна земля. Она прекрасна, похожа на рай, а называется **Украина**, потому что бескрайняя.

Человек поблагодарил Бога. Так человек стал украинцем, а его родственники – люди украинцами. (*Олег Злагода, 5 кл., ЗБЛ № 99*)

Школьники при выполнении заданий учатся: определять лексическое значение слова, исходя из интерактивного контекста; целесообразно использовать эмоционально-экспрессивные и стилистически окрашенные слова в собственной речевой деятельности с соблюдением норм речевого этикета; анализировать слово и его контекстное значение.

Ритуальные виды работ над словом учат школьников: работать не только с изолированным словом, словом-стимулом, а и в контексте, начиная с предъявления слова в процессе его семантизации; оперировать сочетаемостью лексических единиц; каждое слово “пропускать” через все анализаторы; использовать способы семантизации в зависимости от речемыслительной, коммуникативной и социокультурной ситуации; вырабатывать свой собственный, индивидуальный стиль речи, акцентируя внимание на словоупотреблении, используя специальные термины, абстрактные выражения.

Задачи ритуальных видов работ в 6–7 классах состоят в обучении: умениям точного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи в соответствии с ситуациями и целями коммуникации; подбирать слова/словосочетания в соответствии с коммуникативным намерением, владеть лексико-смысловыми и лексико-тематическими ассоциациями, сочетать новые слова с ранее усвоенными, выполнять эквивалентные замены; раскрывать значение слов с помощью контекста, узнавать и пони-

мать изученные слова и словосочетания в речевом потоке; соотносить зрительный/звуковой образ слова с семантикой.

Приведём примеры некоторых из них.

*Словарное богатство русского языка (6 класс)*

Речевая разминка: “Как назвать одним словом?” (Учащимся предлагается к определениям подобрать названия. Например, заботливое отношение к кому-нибудь /внимание/; дружеское расположение к людям /доброта/; оскорбление, униженное достоинство /унижение/).

Лингвистический рисунок: “Слушатель”.

Словесный коллаж: “Ура, долгожданная перемена!” (опорные слова для создания словесного коллажа: шум, веселье, общение).

Ритуальный вид работы “Лингвистический рисунок” может варьироваться. Например, после выполнения задания учащиеся обмениваются рисунками и текстами к ним, затем придумывают задания к текстам своих одноклассников, исходя из аспектной темы урока, или выписывают задания из учебника:

1. Прочитайте текст и озаглавьте его, найдите в тексте слова одной тематической группы, продолжите этот ряд своими словами.
2. В выделенных словах:
  - подчеркните одной чертой буквы, обозначающие гласные звуки, двумя – согласные;
  - к каким частям речи они относятся;
  - разберите по составу, какие оттенки значений вносят суффиксы.
3. Переведите слова:
  - на русский (украинский) язык, запишите в тетрадь по-русски и по-украински, поставьте в них ударения, правильно прочитайте вслух слова, чем различается звучание слов в каждой паре;
  - сравните с соответствующими вариантами слов в русском (украинском) языке;
  - объясните правописание слов;
  - какое значение придаёт им суффикс;
  - правильно прочитайте вслух слова, чем различается звучание слов в каждой паре.
4. К данным словам:
  - подберите антонимы, образуйте имена существительные;
  - подберите близкие по значению без не;
  - проверьте по словарю, составьте предложение;
  - дополните синонимами с непроизносимыми согласными, обозначьте изученную орфограмму;
  - запишите в свой словарь.

Примеры текстов собственной речевой деятельности учащихся.

Текст 1

Как-то отправился человек открывать новые для себя места. Шёл он, куда глаза глядят. Долго шёл, недели шёл, пока не попал в необычайно красивое место, где цвели поля и журчали полноводные реки. Это место сразу, с первого взгляда, понравилось путнику. Удивило и огорчило его только то, что в этом замечательном месте не было людей. Герою было немного страшно одному, страшно и одиноко. Но одним прекрасным утром, привычно прогуливаясь по берегу океана, наш герой увидел человека, приплывшего на паруснике. Вот так появились первые **путешественники!** (*Андрей Селиванов, 6 кл., Классический лицей*)

Текст 2

Очень давно в стране Русский язык жили-были одинокие жители – слова. Однажды в город Словообразование пришла маленькая девочка – Приставка. Она приставала ко всем словам! Некоторые отталкивали её, некоторые принимали. Те слова, с которыми она подружилась, становились рядом с ней другими, с ней они даже выглядели по-другому! А слову Красивый **Приставка** придала новый смысл – Прекрасный. С тех пор она и живёт почти в каждом слове. (Анна Захарова, 6 кл., Классический лицей)

Текст 3

Есть где-то на свете волшебная страна. Её жители – значимые части слова. Правит этой страной старый корень. У него есть сын – маленький коренёнок. Король решил, что после его смерти страной будет править его сынок. Сына звали Марио. Мальчик был большим проказником.

Вот через некоторое время король умер, и престол занял Марио. Теперь для страны настали суровые времена. Новый король стал наводить порядки по-своему: в каждом слове менял **приставки с суффиксами, окончания с корнями** и т. д. Теперь было всё вперемешку. Все части слова плакали. У короля был слуга – старый мудрец. Ему не понравилось поведение Марио, и он решил заняться королём. Каждый вечер Марио просил у мудреца чашку чая. Однажды слуга насыпал королю в чашку волшебное снадобье доброты. Марио выпил напиток и стал добрым. Старик предложил королю взлететь на небеса и посмотреть сверху, как ведёт себя страна. Конечно, Марио ужаснулся поведению страны и спросил у мудреца:

- О, мудрец! Что же мне делать?
- Как что? Тебе нужно извиниться перед жителями.
- Хорошо.

Марио раскаялся в содеянном перед частями слова. Мудрец одобрил это, и в волшебной стране настали радостные дни: с приставкой соседствовал корень, после корня следовал суффикс, и окончание было теперь на своём месте. (Анна Павленко, 7 кл., Классический лицей)

Текст 4

В одном волшебном городе жили маленькие человечки – **суффиксы и приставки**. Жили они очень дружно, помогали словам находить родственников.

Как-то к ним пришло слово Добрый и попросило их найти и его родню. Отправились человечки в поиск за новыми словами. Долго шли путники, пока не забрели в дремучий лес. В этом лесу жил король Злюк. В его царстве не было ласковых слов, не было света и добра. Всё было тёмным, холодным, безрадостным. Не понравился друзьям этот мрачный мир. Решили они всё исправить. Забрались на ёлку – стала она ёлочкой, увидели воробья – стал воробушком. А солнце стало солнышком и осветило лучиками весь лес. К каким бы словам не прикасались суффиксы и приставки, они тут же становились предобрими и преласковыми.

Всё кругом изменилось. У лисы родился лисёнок. На поляне выросли грибочки, распустились цветочки. Только король Злюк заперся и ничего не хотел видеть. А все остальные радовались переменам. Добрый сказал:

- Я так и не нашёл свою родню.
- Это почему? – спросили суффиксы. – Злюк станет добреньким, добродушным и обязательно одобрит наш поступок. Он поймёт, что есть на свете **одобрение**.

Добрый сказал:

- Так давайте же, друзья, в письменной или разговорной речи быть добрее! Вы все такие разные! Такие полезные! Вы можете сделать маленькое большим, крохотное огромным. Озарить мир добром и светом, пробудить нежность.

Вернулись домой друзья радостные и счастливые. (Алла Хинько, 7 кл., Классический лицей)

Желаемый уровень сформированности лексических умений учеников:

- понимает внутреннюю форму слова и его лексико-семантических вариантов;
- воспринимает, осмысливает практическую значимость и коммуникативную целесообразность слова на уровне авторского текста и продукта собственной речевой деятельности;
- работает с разными типами словарей (лингвистическими, энциклопедическими, из ресурсов Интернета);
- оперирует различными видами анализа слова.

Работа над словом в 8–9 классах (над точностью словоупотребления, над пониманием лексико-семантических вариантов слов, их роли в развитии словесного творчества учеников и т. д.) побуждает коммуникативно оправданно использовать язык в наиболее значимых жизненных ситуациях, помогает решать самые типичные коммуникативные задания в пределах учебной, трудовой, бытовой, культурной и общественной сфер деятельности не только учеников, но и преподавателей. Словоцентрический же подход (акцентуальное изучение слова на лингвистическом, речевом, коммуникативном и социокультурном уровнях во всех разделах школьного курса) к обучению языку как базисный в формировании лексических умений и навыков определяет целевые установки и содержательное наполнение ритуальных видов работ: “Речевая разминка”, “Лингвистический эксперимент”.

#### *Стили и типы речи (8 класс)*

Речевая разминка: “Доска объявлений” (Составить текст по опорным словам на тему “Общение” с учетом заявленного речевого жанра).

Лингвистический эксперимент: “Свёртывание текста” (Художественное преобразование или метафоризация слова. Предлагается учащимся в тексте В. П. Катаева “Хуторок в степи” свернуть последнее словосочетание. Исходный текст: ...Гроза ушла далеко в море, где по синему горизонту судорожно бегали молнии и слышалось рычанье грома. Вторичный текст: ...Гроза ушла далеко в море, где по синему горизонту судорожно бегали молнии и слышалось рычанье. Вывод: слово рычанье /грома/ в тексте становится метафорой в рамках словосочетания. Словосочетание – минимальные рамки метафоризации слов).

Требования к уровню сформированности лексических умений учеников:

- определяет лексическое значение слова, исходя из интерактивного контекста;
- выделяет общеупотребительные слова и выражения как основу литературной речи;
- извлекает из лингвистических определений базовых языковых понятий “слово”, “словосочетание”, “текст”, “контекст”, “речевая деятельность” дополнительную информацию о слове;
- подбирает синонимы, антонимы, омонимы в заданной речемыслительной ситуации;

– выделяет и характеризует с точки зрения экспрессивности и функции многозначные слова: создание образности (при столкновении разных значений слов), комического эффекта, каламбуров (при обыгрывании значений слова);

– объясняет с помощью лингвистических и энциклопедических словарей значение слов с национально-культурным компонентом.

Для сценария урока с элементами словоцентрической деятельности ритуальные виды работ над словом являются определяющими, обосновывающими введение в структуру современных уроков русского языка: психолого-речевых разминок, артикуляционных гимнастик, скороговорок, разрешение речемыслительных ситуаций и ситуаций-проб, коммуникативных тренингов; подготовку и проверку домашних заданий с рецензированием экспертами или саморецензированием (определение уровня домашнего задания, выбор творческой группы для его выполнения, распределение ролей и обязанностей в группе); творческих лабораторий учеников и учителя (составление тренингов, лингвориторических ситуаций-проб, мнемонических формулировок, фрагментов сценариев уроков); выездных заданий (разрешение речевых ситуаций за пределами школы); ярких мини-выступлений учителя и учеников на произвольную тему, мини-конкурсов (“Самая удачная фраза урока”, “Лучшая публичная речь урока”, “Лучший эксперт”, “Лучший ведущий спора” и др.).

Очень важно, чтобы ритуальные виды работы над словом одновременно были связаны как с художественными литературными произведениями, так и были приближены к жизненному опыту учащихся: вызвали желание поделиться мыслями, высказать свое мнение по тому или иному вопросу, выразить свое отношение к каким-то событиям, фактам, описанных в литературе, а также взятых из жизни учащихся, их микро- и макросоциума.

Только тогда запланированная работа над словом в контексте тренировочных упражнений с опорой на речевые ситуации, речемыслительные ситуации-пробы в учебных текстах и текстах собственной речевой деятельности учащихся, становится мотивированным стимулом к нормированному звучанию и написанию слова, продуцирует активность в выборе словарного материала с учётом его лексико-орфографической организованности и в соответствии с целью речевой деятельности, её стилистической и жанровой спецификой, способствует формированию лексических умений на коммуникативном и социокультурном уровнях.

Темы для моделирования собственной речевой деятельности школьников на основе словоцентрической работы нами взяты из действующей программы по русскому языку в основной школе с русским языком обучения.

#### Человек и язык

##### *Язык – духовная ценность народа. Жизнь слова*

(Тематические блоки взяты из примерного содержания социокультурной линии действующей программы – Програма для загальноосвітніх навчальних закладів із російською мовою навчання. Російська мова. 5–9 класи / укл. Є. П. Голобородько, Н. Г. Озерова, Г. О. Михайловська, В. І. Стативка, Л. В. Давидюк, К. І. Бикова, Л. Г. Яновська, Ж. О. Кошкіна)

Опорные слова: слово, счастье, общение.

I. Спишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы; выпишите слова, в которых букв больше, чем звуков. Как это связано с орфографией? Объясните значение одного из выделенных слов (на выбор).

1. *Человек не может жить один.* Высшее *счастье, радость* человеческого *общения* с другими людьми (В. Сухомлинский). 2. Слово – *великое орудие* жизни (В. Короленко). 3. *Ошибка* в мыслях вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д. Писарев). 4. Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой).

II. Какой темой объединены высказывания? Можно ли обозначить тему одним словом? (*Общение* – обмен мыслями, чувствами, знаниями между людьми). Какая орфограмма чаще всего встречается в приведённых высказываниях, выпишите 1–2 слова с этой орфограммой, составьте с ними словосочетания. Введите словосочетания в предложения.

III. Составьте из предложений небольшой текст (4–5 предложений) на одну из тем: “Человек и язык”, “Язык – духовная ценность народа”, “Жизнь слова”

IV. Подготовьте публичное выступление, используя опорные слова. Составьте к тексту публичного выступления вопросы для беседы с одноклассниками.

#### Слово как источник счастья

Слова...как много слышим их мы каждый день, как много дарим их другим... Подумать только, сколько времени мы тратим на разговоры...

Но могут ли слова принести нам счастье?

Счастье – это чувство, которое не приходит спокойно. Оно является с оркестром, балетом, фокусниками и устраивает парад, чтобы пробудить человека к жизни. А потом, когда шоу заканчивается, остаётся послевкусие. Как после большого праздника. Но, чтобы это самое послевкусие, то бишь “долговременное счастье”, не затерялось где-то в глубинах человеческой памяти, а осталось с ним, в настоящем времени и наяву, жизнь предоставляет ему всё новые и новые праздники. Где-то не такие грандиозные, а иногда и вовсе пустячные, но это действует.

Одним из таких праздников и являются слова, причём не имеет значения, говорите вы или слушаете. Слово способно быть и источником счастья на миг, и поддерживать возвышенное состояние человека в течение длительного промежутка времени.

Вы можете не согласиться, естественно. Но видели ли вы когда-нибудь, как могут засиять глаза человека от простого набора звуков? Представьте: юноша делает предложение девушке. Он волнуется и ждёт ответа. Выражение его лица за это время изменялось, пожалуй, каждую миллисекунду... И вот она говорит ему: “Да”. Заметили ли вы, как он засветился? И глаза, глаза, о которых я говорила. Посмотрите, и в это мгновение вы увидите в них именно его – счастье. А ведь породило его такое простое и короткое слово.

А теперь давайте изучим другую сторону медали – “долговременное счастье”. Как на него может подействовать слово? И вновь предлагаю вам прибегнуть к услугам воображения. Представьте себе такую душераздирающую картину: вы целый день не можете ничего сказать. Сложно, не так ли? Мир потерял краски, сероват, он стал. А разве может счастье быть “серым”? Не думаю, что кто-либо представлял его в этом цвете.

Когда мы говорим и слушаем, мы пытаемся словами. Отсутствие способности воспроизводить и поглощать слова лишает нас счастья. Сейчас немногие понимают, насколько велик этот дар – говорить и слушать. Для нас это стало обыденным. Но не стоит забывать, что слово и есть наш волшебный источник счастья, поэтому им надо уметь пользоваться. Ведь ещё Низами сказал: “Чтоб клады счастья обрести, прибегни к весилью слов”.

(Долбенская Алина, ООШ № 8, г. Краматорск, дипломант Межрегионального конкурса ораторского искусства “Всех долговечней царственное слово”)

**Выводы.** Ритуальные виды работ над словом предполагают организацию словоцентрической деятельности, важной для развития коммуникативной компетенции грамотного носителя языка, в соответствии с индивидуальными запросами учащихся; развивают эмоционально-речевое воображение школьников, учат их использовать отработанную лексику для передачи ощущений, слуховых и зрительных; готовят к самостоятельному коммуникативному поведению в заданной среде с целью предупреждения психологического дискомфорта, в котором могут оказаться молодые люди, не владеющие стандартизованными формами общения. Предложенные виды работ над словом характерны для современного урока русского языка словоцентрической направленности, так как системно расширяют и обогащают активный словарный запас учеников, необходимый для содержательной повседневной коммуникации; совершенствуют навыки словарного конструирования в пределах словосочетаний, предложений и связных текстов.

Использование обозначенных видов работ в контексте современного языкового урока является перспективным, так как даёт возможность целенаправленно формировать коммуникативную компетенцию школьников, вооружать их общекультурными ценностями, помогает ученикам изучать и развивать в себе процессы речевого самосовершенствования, самоактуализации и самореализации, т. е. обеспечивает реальную переориентацию на формирование продуктивной коммуникативной, риторической личности.

#### **Список использованной литературы**

1. Нова українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <http://mon.gov.ua/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%202016/12/05/konczepczya.pdf>.
2. Пиаже Ж. Генетический аспект языка и мышления. *Психоллингвистика*. 1984. С. 334–335.
3. Скотт С. Дж. Самое продуктивное утро. Краткое изложение книги. URL: <http://www.imena.ua/blog/wake-up-successful/>.

*Стаття надійшла до редакції 15.09.2017.*

---

#### **Курінна А. Ф. Ритуальні види роботи над словом у контексті сучасного уроку мови**

*У статті розглянуто основні проблеми ритуальних видів роботи над словом на уроках російської мови в основній школі, охарактеризовано особливості їх підготовки та проведення з урахуванням вимог до сучасного мовного уроку.*

**Ключові слова:** *ритуальні види роботи над словом, сучасний урок, словоцентрична діяльність.*

**Kurinnaya A. Ritual Types of Work on the Word in the Context of Modern Language Lesson**

*In the article the main problems of ritual types of work on a word in Russian lessons in the middle school are studied, the features of their preparation and carrying out taking into account the requirements to a modern language lesson are characterized.*

*The author analyzes the ritual types of works on a word with the use of lingvo-rhetorical tools. The similar types of works develop emotional and speech imagination of students, teach them to use the worked vocabulary for the transferring feelings, auditory and visual; prepare for independent communicative behaviour in the controlled environment for the purpose of prevention of the psychological discomfort in which young people could be who don't know the standardized communication forms.*

*The ritual types of works on a word are characteristic of a modern Russian lesson of word-centric orientation as they systemically expand and enrich pupils' active vocabulary necessary for substantial daily communication; improve skills of word designing within phrases, sentences, and coherent texts. The use of the marked types of works in the context of a modern language lesson gives the chance to purposefully form students' communicative competence and enlighten them with common cultural values, helps pupils to study and develop themselves the processes of speech self-improvement, self-updating and self-realization, i. e. provides real reorientation to formation of the productive communicative, rhetorical personality.*

*In the article it is updated the language and literature teacher's word-centric activity opening wide space for word creation, both a pupil and a teacher.*

**Key words:** *ritual types of work on a word, modern language lesson, word-centric activity.*