

И. Н. Лапшина

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного и начального образования
Винницкого государственного педагогического университета
имени Михаила Коцюбинского

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА АДАПТАЦИОННО-ИГРОВОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Статья посвящена определению эффективных путей формирования творческих способностей младших школьников на адапционно-игровом этапе обучения. Автор представляет современные подходы к реализации цели и заданий обучения русскому языку учащихся вторых классов учреждений общего среднего образования с обучением на русском языке, учитывая особенности адапционно-игрового цикла. Отмечено, что проблема формирования творческих возможностей младших школьников на уроках сферы литературно-языкового образования является актуальной как для педагогической науки, так и практики начального образования. Вместе с тем специфический период начального образования, ориентируемый на успешную адаптацию и социализацию учащихся к условиям школьного обучения, предполагает использование специфических средств для развития интеллектуальных возможностей детей семилетнего возраста. Поэтому требуют уточнения пути развития творческих способностей школьников на уроках языка и чтения, поскольку именно они формируют основы коммуникативной деятельности, в составе которой должен присутствовать творческий компонент (формулирование, редактирование, уточнение высказывания с ориентированием на уровень речевого опыта собеседника).

Реализация интегрированного подхода к планированию уроков языка и чтения открывает новые пути творческого развития учащихся, к примеру, организации литературно-речевой творческой деятельности школьников; привлечение их к театрально-речевой деятельности на материале изученных на уроках литературных произведений; использование произведений изобразительного искусства для самостоятельного создания учениками оригинальных речевых продуктов.

Комментарий к путям формирования творческих способностей учеников вторых классов подготовлен по материалам вариативного учебника И. Лапшиной, Н. Зорьки «Русский язык и чтение. 2 класс» (2019). Автор обосновывает результативность представленной системы интегрированных заданий языкового и литературного содержания для творческого развития младших школьников.

Ключевые слова: начальное образование, творческие способности, пути творческого развития, интегрированный подход, литературно-языковое образование, младшие школьники.

Постановка проблемы. В последние годы в Украине реализован ряд реформаторских изменений в различных сферах социально-экономической жизни, среди них и в образовательной. Первоочередные изменения в сфере образования объясняются несколькими причинами: во-первых, приближением образовательного пространства нашей страны к европейскому образовательному пространству; во-вторых, как утверждает Министерство науки и образования, более 65% населения Украины тем или иным образом причастно к функционированию системы образования [1, с. 5]. То есть каждый второй гражданин Украины реально заинтересован в качественном и конкурентоспособном образовании.

Реформа общего среднего образования «Новая украинская школа» предполагает в качестве основного направления изменений в содержании образования ориентацию на ключевые компетентности выпускников школы. Среди них такие: свободное владение государственным

языком, способность общаться средствами родного и иностранных языков, информационно-коммуникационная компетентность; обучение в течение всей жизни; социальные компетентности, культурная компетентность, инновационность, компетентности в области техники и технологий. Специалисты отмечают, что общими для всех компетентностей являются «такие умения: умения читать и понимать прочитанное; умение оформлять мысль устно и письменно; критическое и системное мышление; способность логично обосновывать свою позицию; инициативность; творчество; умение решать проблемы» [1, с. 6].

Таким образом, одним из ведущих заданий обновления образовательного пространства Украины следует считать максимальное создание комфортных условий для становления и развития творческой личности юных граждан, поскольку именно такие личности быстрее и легче адаптируются к социальным и производственным новшествам, эффективнее их используют для

удовлетворения собственных потребностей и возможностей, а со временем – для развития всего общества в целом.

Анализ последних исследований и публикаций. Проблема развития творческих способностей учащихся средней школы имеет длительный период исследования, начатый ещё философами Древнего мира. В разные времена и в разных национальных системах образования мыслители, психологи, педагоги обращались к решению вопросов содержания, форм, средств, методов, приёмов развития творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста.

В истории отечественной педагогики оригинальной и всесторонней, с нашей точки зрения, следует считать педагогическую систему В.А. Сухомлинского, основным постулатом которой является тезис: «...без творческой жизни личность не может быть воспитанной, без творчества немислимы духовные, интеллектуальные, эмоциональные, эстетические взаимоотношения» [2, с. 89]. Это утверждение и в наше время остаётся актуальным, поддерживаемым как педагогической теорией, так и всемирной практикой среднего образования. Празднование столетнего юбилея педагога-гуманиста в странах Западной Европы, Китая, Японии, Канады, США – убедительное тому подтверждение.

Акцент XXI столетия – не столько на воспитании личности, способной к оригинальным проявлениям, сколько к характеру творческих проявлений. Они должны быть инициативными и независимыми от внешних обстоятельств, не побуждаться и сопровождаться родителями и учителями, а иметь самостоятельный характер.

Аспекты развития творческих способностей детей школьного возраста с учетом современных социальных приоритетов находим в исследованиях учёных-психологов (Г. Балл, Л. Выготский, Г. Костюк, В. Моляко, Я. Пономарёв и др.), педагогов (И. Бех, Л. Варзацкая, Н. Гаврыш, И. Зязюн, А. Савченко, Г. Тарасенко и др.). Проблему подготовки творческого учителя средней общеобразовательной школы как условие развития творческих способностей учащихся исследуют О. Акимова, О. Бильская, И. Волощук, О. Голюк, А. Канищенко, Г. Кит, Т. Кривошея, О. Куцевол, А. Романовская, Н. Тхоржевская и др.

Педагоги и учителя-практики анализируют различные составляющие проблемы творческого развития детей школьного возраста: мотивация к творчеству (И. Черуха), влияние средств этнопедагогики (Г. Боровик), развитие творческого мышления (О. Довгаль, Л. Иваненко, Н. Котляренко, Т. Юрчук), игровые формы творческой деятельности (О. Хомуха), возможности театральной педагогики (З. Захарчук), нетрадиционные формы педагогического влияния (В. Кузьменко), потен-

циал уроков языка и литературы (Г. Воронцова, И. Ганненко, Л. Ефименко, Т. Мамаева, Л. Медяник, Л. Приходько и др.). Указанные исследования и творческий опыт реализованы на основе личностно-ориентированного подхода в системе образования.

Оригинальный современный подход на основе интеграции педагогических технологий на уроках словесности представляет А. Романовская [3, с. 2–7]. Особого внимания заслуживает речевое творчество школьников – средство и условие их гармоничного развития, успешной самореализации. Эффективная система литературных заданий для развития речевого творчества младших школьников представлена в учебном пособии М. Коновальчук [4]. Вместе с тем проанализированные публикации не нацелены авторами на специфический этап обучения школьников – адаптационно-игровой, то есть первый этап школьного образования, задачей которого является создание условий для максимально комфортной, безболезненной адаптации детей 6–7 лет к новым условиям социального окружения.

Цель статьи – определить наиболее перспективные пути формирования творческих способностей младших школьников на адаптационно-игровом этапе обучения русскому языку с учётом специфики новой структуры начальной школы.

Изложение основного материала. В контексте реформирования среднего образования изменилась структура образовательного процесса: начальное образование, рассчитанное на четыре учебных года, предполагает два цикла – адаптационно-игровой (1–2 классы) и основной (3–4 классы).

Учебный предмет «Русский язык и чтение» образовательного компонента «Языки коренных народов и национальных меньшинств Украины» может быть реализован в двух вариантах: 1) как интегрированный курс русского языка и литературы; 2) как два параллельных предмета: «Русский язык», «Чтение». Типовая учебная программа этого предмета определяет, прежде всего, цели и содержательные линии начального языкового и литературного образования, которые реализуются средствами учебного комплекта – учебника, рабочих тетрадей, хрестоматий и пр. Проанализируем творческий потенциал учебного комплекта, разработанного для общеобразовательных заведений с обучением на русском языке И.Н. Лапшиной, Н.Н. Зорькой (Издательский дом «Освіта», 2019).

Учебник «Русский язык и чтение. 2 класс» подготовлен с учётом интегрированного обучения родному языку и чтению, так как адаптационно-игровой этап образования ещё не предполагает детального изучения языковых и литературных понятий на научной основе, а призван прежде

всего помочь школьникам научиться приобретать необходимые знания, формировать важные для повседневной жизни умения самостоятельно или в группе ровесников. Поэтому усвоение языковых понятий уточняется и закрепляется на литературном материале, или же в процессе изучения литературного произведения уточняются и дифференцируются языковые единицы. Важно, чтобы становление и развитие лингвистических и литературных знаний и умений обеспечивалось активной речевой практикой младших школьников. Таким образом, есть все предпосылки для логичного объединения языковой, литературной и речевой подготовки второклассников, а также максимально широкого включения школьников в разнообразные виды деятельности – мыслительную, речевую, учебную, игровую, моделирующую, конструирующую, литературную, театральную, проектную, изобразительно-речевую, репродуктивную, творческую и т.д.

Авторами учебника «Русский язык и чтение. 2 класс» продуманы соответствующие возрасту учащихся пути литературно-языкового образования на творческой основе: выполнение творческих упражнений и заданий литературного или языкового содержания; привлечение учащихся к выполнению творческих работ литературного характера (рассказывание из жизненного опыта, составление сказки или фантастической истории, стихосложение); использование творческого потенциала дидактического театра. Такая система творческой деятельности должна развивать у учащихся группу творческих способностей: способности к выявлению и постановке проблемы; способности к продуцированию определённого количества идей, предложений; способности к планированию разных моделей речевого поведения; способности усовершенствовать речевые продукты, добавляя детали; способности к анализу и синтезу.

Например, мотивации изучения раздела «Язык и речь» способствует выполнение такого творческого задания: *Поработайте в паре! «Расскажите» друг другу о своём родном крае. Но словами не пользуйтесь! Можете использовать только движения рук, головы, выражение лица. Получился ли у вас рассказ? Почему? Что ещё необходимо для интересного рассказа?* (упр. 1).

Ученикам важно увидеть проблему поиска коммуникативных средств, предложить свои варианты коммуникации – рисунок, условная схема, музыкальные звуки, танец, слово и т.д. Теперь из предложенной группы следует выбрать самые экономные и адекватные коммуникативные средства, а также обосновать свой выбор понятными для других учащихся аргументами.

Упр. 2 учебника предлагает учащимся прислушаться к словам русского, украинского, бело-

русского, английского, немецкого языков (варианты звучания слова *солнце*), объединить слова в группы по сходности звучания и значения, объяснить образование именно такого количества групп слов.

Развитию способности к анализу и синтезу способствуют такие языковые задания:

– Прочитай пословицы. О каком языке в них говорится? Как ты понимаешь слово *язык* в каждой из пословиц? Подумай, почему так говорят: *Язык к знанию ключ. Не спеши языком – торопись делом.*

– Прочитай стихотворение. Какие строки ты прочитаешь с обычной силой голоса, а какие – громче? Почему?

– Как ты понимаешь строку: *древний наш город, всегда молодой?* Может ли быть город одновременно древним и молодым? Объясни свой ответ.

– Рассмотрите рисунок и прочитайте текст. Что нового для тебя в нём сообщается о языке и речи?

– Прочитайте зачин и заключение текста. Основную часть придумайте самостоятельно по рисунку.

– Прочитайте слова. Распределите и запишите их группами: «тревожные», «спокойные», «радостные» слова. В каждую группу запишите несколько своих слов.

– Писатель Николай Сладков назвал ноябрь *легим*, то есть пятнистым, пёстрым. Как ты думаешь, почему? Прочитайте сказку. Согласен / согласна ли ты с автором сказки?

В ходе систематического выполнения таких языковых заданий школьники включаются в ситуации творческой деятельности: увидеть трудность (учебную задачу) – предположить несколько причин её появления – продумать несколько способов её решения – выбрать самую оригинальную идею – доработать, усовершенствовать эту идею – оценить способ её решения. Вне стен школы они смогут теперь самостоятельно и продуктивно решать свои жизненно важные задачи, находить самый результативный способ из нескольких возможных.

В учебнике «Русский язык и чтение. 2 класс» продумана и система творческих заданий интегрированного характера: задания на развитие эмоционального восприятия, творческого воображения, творческого мышления, связного высказывания.

Развитию **эмоционального восприятия** способствуют такие творческие задания:

– Рассмотрите фото. Расскажи, что на нём изображено. Какие средства общения помогли тебе быть понятным для окружающих?

– О каком городе рассказывает автор стихотворения? Рассмотрите иллюстрацию. Подходит ли она к стихотворению? Почему ты так думаешь?

– Прочитай стихотворение. С чем сравнивает поэт паутинку? Кого напоминает ему последний мотылёк? Как ты думаешь, почему в осеннем лесу стало тихо?

– Прочитай сказку. Представь себе, какие наряды подарила осень деревьям в лесу? Какой наряд кажется тебе самым необычным?

– Прочитай стихотворение. Может ли, по-твоему, в домах пахнуть осенью? С какой начинкой пироги кажутся тебе самыми вкусными?

– Прочитай заглавие текста. Какие чувства оно у тебя вызывает? С каким настроением это связано?

Эти и аналогичные задания развивают у учащихся слуховое, зрительное, тактильное и вкусовое восприятие, закрепляют представление об окружающем мире в многовариантном формате, учат воспринимать любой объект (информацию) с различных позиций, с разных точек зрения.

Развитию **творческого воображения** способствуют такие творческие задания, представленные на страницах учебника по русскому языку и чтению:

– Какой рисунок ты бы нарисовал/нарисовала к прочитанному стихотворению?

– Что об Украине можешь рассказать ты? Представь себя в роли экскурсовода. Куда ты поведёшь своих новых друзей? Составь проект выходного дня.

– Прочитай стихотворение. Какие необычные слова использовал поэт, чтобы описать осенний день? Представь, что ты стоишь «на пустой поляне». Что ты видишь на ней? Что слышишь? Что чувствуешь?

– Представь, что художник-осень пришла в сад. Составь и запиши три предложения об осенних изменениях в саду. Подбери заглавие к составленному тексту.

– Что автор называет *ёлочкиными лапками* и *ладошками*? Объясни значение выражения *вся в золоте, багрянце и бронзе*. Рассмотрите рисунок. Опиши ёлочку. Используй слова и выражения из текста.

– Найди в сказке слова, которые говорят о том, что лесные жители очень волновались, когда видели снеговую тучу. Прочитай ещё раз сказку так, чтобы передать волнение зверей.

– Нарисуй портрет осени сначала красками, а затем – словами.

Представленные задания помогают учащимся репродуктивное воображение развить до уровня творческого, многовариантного, оригинального.

Развитию **творческого мышления** младших школьников способствуют такие интегрированные задания:

– Подбери пять слов, которые напоминают тебе о родном крае. Составь и запиши с ними

предложения. Какое настроение ты передашь голосом, рассказывая о родных местах?

– Как ты понимаешь слова «Чтобы ты стал лучше»? Согласен / согласна ли ты с бабушкой? Представь себя на месте внука. Как бы ты поступил в этой ситуации?

– Прочитай заглавие сказки. Подумай, о чём она может рассказывать. Теперь прочитай саму сказку.

– Объясни, почему писатель так назвал сказку. Какое заглавие можешь предложить ты.

– Что произошло с упавшей ягодкой? Смогла ли найти её белочка? Как ты думаешь, сможет пушистая модница доделать украшение?

– Как ты думаешь, какое произведение называется загадкой? Для чего люди их придумывают? Согласен / согласна ли ты, что загадки развивают наблюдательность и сообразительность?

Задания на развитие творческого мышления помогают школьникам устанавливать существенные признаки определённого объекта, определяющие связи внутри какого-либо образа. Это способствует тому, что ученики, создавая художественный продукт, сначала будут тщательно обдумывать основную идею образов, подбирать характерные признаки для акцентирования этой идеи.

Важная роль в учебнике и рабочей тетради к учебнику «Русский язык и чтение. 2 класс» отведена заданиям на **самостоятельное литературное творчество** школьников. Авторы предлагают сначала задания на усовершенствование предложенного связного высказывания (*измени порядок следования предложений; дополни высказывание недостающим предложением, измени текст, используя средства связи между предложениями*), затем – на создание текста по аналогии или завершение текста на своё усмотрение (*расскажи, как осень приход в сад, к реке, в парк; к предложенным зачину и концовке придумай основную часть; придумай своё завершение истории*), а потом привлекают второклассников к самостоятельному созданию речевого продукта. К примеру, второклассникам следует предложить придумать сказку на основе моделирования (схематических рисунков к сюжету сказки), сказку по очереди (один ученик предлагает зачин сказки, другой придумывает продолжение сказочной истории); сказку с дополнением сюжета сказки; сказку с введением новых сказочных персонажей или волшебных сил, помогающих персонажам; сказку с новым концом [5, с. 34]. Систематическое включение школьников в самостоятельную литературную деятельность помогает ребятам быстро определиться с художественным образом или образами, с развитием сюжета, с подбором оригинальных языковых средств для адекватной передачи настроения созданного произведения.

Придуманні школьниками сказочні історії або реальні історії з життя цілеспрямовано втілюються в сценічній формі – дидактичному театрі.

В ході інсценування прочитаного авторського твору або самостійно складеного зв'язного висловлювання артистам необхідно продумати сценарій і оформлення дійства, продумати образи, вивчити їх характерні особливості, правильно розподілити між собою ролі, вибрати інтонаційні засоби для адекватної передачі образів. Театральна діяльність допоможе реалізувати дітям творчі здібності в тому проявленні, до якого вони готові: хто-то продумує сценарій (літературне творчість), інша група готує оформлення сцени (образотворче творчість), третя група репетирує образи твору (театральне творчість). Ситуація успіху для всіх і для кожного – результат театральної творчої діяльності.

Висновки і рекомендації. Таким чином, адаптаційно-ігровий етап навчання російській мові передбачає значущий потенціал для розвитку творчих здібностей молодших школярів. Цей потенціал може бути максимально реалізований в системі інтегрованого навчання, в ході якого логічно (як в реальній житті) об'єднується мовна, літературна і речова підготовка, школярі включаються

в різні види репродуктивної і творчої діяльності, вирішують різні життєві ситуації засобами вербальної комунікації в парах, групах, індивідуально. Продуктивними шляхами розвитку творчих здібностей учнів є продумана система інтегрованих творчих завдань навчального комплексу «Російська мова і читання», організація літературно-творчої і театральної діяльності учнів на уроках і в позанурочних формах навчання молодших школярів.

Список використаної літератури:

1. Нова українська школа : посібник для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2018. 160 с.
2. Сухомлинський В.О. Про виховання всебічно розвинутої особистості. Вибр. твори : в 5 т. Київ : Рад. школа, 1976. Т. 1. С. 55–208.
3. Романовська А.І. Інтеграція педагогічних технологій на уроках словесності : активізація творчого потенціалу учня. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2012. № 26. С. 2–7.
4. Коновальчук М.В. Розвиток творчості молодших школярів : система літературних завдань. Київ : Шкільний світ, 2010. 120 с.
5. Технології творчого розвитку молодших школярів на уроках галузі «Мова та літератури»: інформаційне видання / укл. І.М. Лапшина, Н.Ю. Родюк. Вінниця : ВДПУ, 2018. 60 с.

Lapshyna I. Ways of forming the creative abilities of primary school pupils at the adaptation-game stage of studying Russian language

The article is devoted to the definition of effective ways of forming creative abilities of primary school pupils at the adaptation-game stage of training. In the article the author describes modern approaches to the realization of the goal and tasks of teaching Russian language the pupils of secondary classes of institutions of general education with teaching in Russian language, taking into account the peculiarities of the adaptation-game period.

It is noted that the problem of the formation of creative abilities of primary school pupils in the lessons of the field of language and literary education remains relevant for both pedagogical science and the practice of primary school education. However, the specific period of primary education, which involves the successful adaptation and socialization of pupils to the conditions of school education, requires the introduction of non-traditional means of developing the intellectual capacity of children of seven years of age. Therefore, the ways of developing pupils creative abilities at language and reading lessons need to be clarified, since they form the basis of communicative activity, which contains the creative component (formulation, editing, clarification of the statement based on the degree of the interlocutor's speech experience).

The introduction of an integrated approach to the planning of language and reading lessons opens up new ways of student's creative development, in particular the organization of literary and linguistic creative activity of schoolchildren; their involvement in theatrical and speech activity on the material worked out in the lessons of literary works; the use of works of fine art for the independent creation of pupils of the original speech products.

Commenting on the ways of forming creative abilities of primary school pupils of other classes was carried out on the basis of the materials of the variational textbook by I. Lapshina, N. Zorka «Russian Language and Reading. 2-th class». The author substantiates the effectiveness of the proposed system of integrated tasks of linguistic and literary content for the creative development of primary school pupils.

Key words: primary school education, creative abilities, ways of creative development, integrated approach, linguistic literary education, primary school pupils.