

ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА

УДК 378:37.011.3:316.61

DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.70-3.13>

О. С. Михайлова

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської мови з методиками викладання в дошкільній та початковій освіті
Житомирського державного університету імені Івана Франка

О. С. Гуманкова

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської мови з методиками викладання в дошкільній та початковій освіті
Житомирського державного університету імені Івана Франка

Т. Ю. Григор'єва

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської мови
Житомирського державного університету імені Івана Франка

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ АНГЛОМОВНОЇ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ВИКОРИСТАННЯМ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ НА РАНЬОМУ СТУПЕНІ НАВЧАННЯ

Стаття присвячена проблемі формування основ англійської фонетичної компетентності з використанням автентичних матеріалів на ранньому ступені навчання. Фонетична компетентність розглядається як складова частина мовної компетентності й може бути визначена як уміння учнів сприймати на слух всі звуки, інтонацію, ритм іноземного мовлення та фонетично граматно вимовляти звуки в мовленнєвому потоці, дотримуючись його ритміко-інтонаційного малюнку, типового для певної комунікативної ситуації.

Доведено, що для того, щоб формування основ фонетичної компетентності проходило плідно, необхідно в процесі навчання іноземної мови звертатися до врахування вікових і психологічних особливостей молодших школярів, оскільки на ранньому ступені освіти відбувається становлення особистості молодшого школяра, виявлення та розвиток його здібностей, формування уміння та бажання вчитися, опанування елементами культури мови й поведінки.

Встановлено, що саме процес опанування іноземною мовою послідовний і кожний його етап нерозривно зв'язаний із попередніми. Оскільки всі основні навички вимови закладаються саме на перших етапах навчання, необхідна ефективна методика роботи в цьому напрямі, що забезпечить успіх і на наступних етапах вивчення іноземної мови. Основними компонентами фонетичної компетентності є фонетичні навички, фонетичні знання та фонетична усвідомленість. Формування основ англійської фонетичної компетентності передбачає використання великої кількості різноманітних автентичних аудіоматеріалів по засвоєнню та відпрацюванню всіх компонентів фонетичної компетентності.

Авторами виділено критерії фономатеріалів для учнів початкової школи, такі, як автентичність фонетичних матеріалів, зразковість фонетичних матеріалів, закінченість фонетичних матеріалів.

Спираючись на результати проведеного дослідження, подано три етапи формування основ англійської фонетичної компетентності: знайомство з фонетичною моделлю, якому відповідають рецептивні вправи; активне опрацювання фонетичної моделі, яке представлене рецептивно-репродуктивними вправами; творче використання фонетичної моделі, на якому автори пропонують контрольні й творчі вправи.

Ключові слова: англійська фонетична компетентність, іноземна мова, автентичні матеріали, учні початкової школи, ранній ступінь навчання.

Постановка проблеми. Питання ефективного вивчення англійської мови на ранньому етапі навчання натепер особливо актуальне, адже саме на цьому етапі закладаються всі основні навички, в тому числі й фонетичні. Зміни в характері освіти все більш явно орієнтують її на «вільний розви-

ток людини», на творчу ініціативу, самостійність учнів, конкурентоспроможність, мобільність майбутніх фахівців. Відомо, що метою навчання іноземної мови (далі – ІМ) є формування іншомовної комунікативної компетентності, яка своєю чергою містить мовну, мовленнєву, лінгвосоціокультурну

й стратегічну компетентності. Вивчення ІМ має сформувати особистість, здатну й охочу брати участь в міжкультурній комунікації. Але така комунікація буде неможливою без сформованої фонетичної компетентності (далі – ФК).

З огляду на зазначене, важливе завдання вчителя англійської мови в початкових класах – навчити учнів правильно сприймати й вимовляти звуки ІМ в потоці мовлення, і від того, наскільки успішно дитина опанує ФК, багато в чому залежить подальший успіх у вивченні іноземної мови. Фонетична компетентність є складовою частиною мовної компетентності й може бути визначена як уміння сприймати на слух усі звуки, інтонації, ритм іноземного мовлення та фонетично грамотно вимовляти звуки в мовленнєвому потоці.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблема розвитку в учнів ФК знайшла обґрунтування в дослідженнях І.Д. Бега, С.У. Гончаренка, І.М. Козловської, С.Ф. Клепка, А.М. Коломієць, В.В. Ільченко, О.О. Рудницької, О.П. Савченко, С.В. Ткаченко й інших.

Особливості роботи з автентичними матеріалами на уроках ІМ вивчали як вітчизняні, так і зарубіжні вчені: Є.В. Носонович, Р.П. Мильруд, А.Г. Неділько, J.G. Gebhard, J. Harmer.

Слід зауважити, що найоптимальнішою базою для формування ФК є саме робота з автентичними матеріалами, вивчення та опрацювання учнями специфічних зразків мовлення. Така робота забезпечує не тільки правильне формування звуковідтворення, але й передачу досвіду, накопиченого людством у різних сферах життя, розвиває інтелект, творче мислення, тобто навчає, розвиває, виховує.

Спираючись на досвід вищезгаданих вчених, а також шукаючи шляхи оптимізації процесу розвитку ФК учнів початкової школи, ми вважаємо необхідним розширювати й розвивати види роботи з автентичними матеріалами на уроках англійської мови в початковій школі.

Мета статті полягає у формуванні основ англійської ФК учнів початкової школи, створенні можливостей варіанту методики формування основ англійської ФК на ранньому ступені навчання.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Формування іншомовної комунікативної компетентності (далі – ІКК) у школярів є головним завданням вивчення ІМ у початковій школі. Цьому сприяє різного роду досвід, зокрема лінгвістичний, мовленнєвий і соціокультурний, що своєю тісно пов'язаний із віковими можливостями дітей.

Особливо важливим є початковий етап вивчення ІМ у сучасному загальноосвітньому навчальному закладі, адже саме в цей час починають формуватися необхідні психолінгвістичні основи ІКК, достатні для подальшого розвитку й удосконалення; створюються умови для формування іншомовних фонетичних, лексичних,

граматичних та орфографічних навичок, а також вмінь в аудіюванні, говорінні, читанні й письмі, що передбачені програмними вимогами [4, с. 18].

У структурі ФК виділяють: *фонетичні знання, фонетичні навички й фонетичні вміння*.

Згідно з новою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів, формування англійської ФК починається з першого класу. Робота над фонетичним матеріалом у початкових класах не є окремим, відірваним від всього уроку елементом, а є важливою його частиною, інтегрованою в процес спілкування.

Для того, щоб компенсувати відсутність природного мовного середовища й опрацювати фонетичний матеріал, доцільно використовувати аудіо- й аудіовізуальні засоби навчання. Для учня початкової школи це може бути звукозапис римівок, коротких віршів, пісень, ритмізованих діалогів, ситуативних мікродіалогів, ритмізованих казок, оповідань у виконанні носіїв мови, що є автентичними зразками іншомовного мовлення [2, с. 15].

Знайомство дітей зі звуковою системою ІМ повинно відбуватися на основі імітативно-ігрових технологій в умовах комунікативних ситуацій, які є сукупністю мовленнєвих і немовленнєвих умов, необхідних і достатніх для здійснення мовленнєвих дій.

Навчання ФК передбачає використання великої кількості різноманітних автентичних матеріалів по засвоєнню та відпрацюванню всіх компонентів ФК. Відпрацювання компонентів відбувається не тільки за допомогою фонограм, але й за допомогою фономонологів, фонодіалогів, фоноримівок, джазових пісень, віршів. Емоційно-позитивному відношенню до вивчення ФК сприяє використання в навчальному процесі фоноримівок, джазових пісень, віршів, які емоційно насичують заняття, урізноманітнюють його хід і змінюють темп проведення, забезпечують практику використання компонентів ФК і сприяють їхньому формуванню. Такі автентичні матеріали сприяють автоматизації автентичних зразків мови й створюють міцну вимовну основу для такого новокомбінування зразків та їхнього самостійного вживання.

Мова, представлена в автентичних матеріалах, виступає як засіб реального спілкування, відбиває реальну мовну дійсність, особливості функціонування мови як засобу комунікації та природного оточення.

Представимо створення варіанту методики формування основ англійської фонетичної компетентності на ранньому ступені навчання.

Існує декілька різних підходів до формування основ англійської ФК: *аналітичний* (або артикуляторний); *імітативний* (або акустичний) та *аналітико-імітативний* (або комбінований) підхід. З боку організації процесу засвоєння система вправ має забезпечити:

1) підбір необхідних вправ, що відповідають характеру ФК;

2) визначення необхідної послідовності вправ;
3) розташування навчального матеріалу та його співвідношення;

4) взаємозв'язок різних видів мовленнєвої діяльності.

Традиційно критерієм класифікації вправ з ІМ служить «їх направленість або переважно на опанування засобами мови або мовними засобами й орієнтованість на формування знань і навичок, або на опанування мовними уміннями в тому або іншому виді мовної діяльності» (І.Л. Бим, 1985 р.). Згідно з таким критерієм, учені виділяють мовні й мовленнєві вправи (І.В. Рахманов), підготовчі до вимови й власно вимовні (І.Д. Салістра), не комунікативні й комунікативні (Є.П. Шубин), умовно-комунікативні й комунікативні (Є.І. Пассов), рецептивні, репродуктивні й продуктивні (І.Л. Бим).

У формуванні будь-яких мовленнєвих навичок, у тому числі й фонетичних, виділяються, за С.П. Шатиловим, три етапи:

1) *орієнтовно-підготовчий*;

2) *стереотипно-ситуативний* або *стандартизуючий*;

3) *варіюючи-ситуативний*.

У процесі навчання вимови ці етапи реалізуються під час:

1) подачі в контексті й ознайомлення учнів із новим фонетичним матеріалом, які супроводжу-

ються окремими мовними або мовленнєвими діями за зразком (найчастіше імітацією);

2) автоматизації дій учнів із новими фонетичними одиницями на рівні звука, звукосполучення, слова, словоформи, словосполучення (для сегментних одиниць) і фрази (для сегментних і суперсегментних одиниць);

3) автоматизації дій із новими фонетичними одиницями на рівні мінітексту (надфразової та діалогічної єдності) [1].

Послідовність формування фонетичних навичок як основної складової частини ФК досить довільна, вона залежить від підручників, які обирають ту чи іншу послідовність подачі звуків та інтонаційних моделей. Орієнтиром служать загальнодидактичні принципи навчання: від знайомого до незнайомого, від легкого до важкого, від простого до комплексного й так далі.

Обґрунтованим шляхом формування ФК, а відповідно й фонетичних навичок, є шлях від рецепції до (ре)-продукції з паралельним взаємопов'язаним формуванням слухових вимовних та інтонаційних навичок [5].

За С.Ю. Ніколаєвою навчання звуків ІМ починається з ознайомлення учнів із новим звуком ІМ (за аналітико-імітативним методом), після чого вчитель повинен організувати автоматизацію дій учнів із новим звуком [3]. Беручи за основу вище сказане, ми пропонуємо систему формування основ ФК



Рис. 1. Система вправ для формування основ англомовної фонетичної компетентності на ранньому ступені навчання

учнів початкової школи, яку складають такі компоненти, або, іншими словами кажучи, підсистеми й етапи формування основ ФК, як **знайомство з фонетичною моделлю**, мета якого – *ознайомити учнів із фонетичною моделлю та її первинним опрацюванням* (відповідними вправами на сприймання нової фонетичної моделі; **активне опрацювання фонетичної моделі**, мета якого – *утворити міцну основу активного опрацювання фонетичної моделі; творче використання фонетичної моделі*, мета якого – *навчити продуктивно, творчо використовувати й демонструвати фонетичні моделі* (супроводжуючи відповідними вправами – контрольними й творчими (див. рис. 1).

Перший етап роботи з ФК – знайомство з фонетичною моделлю, на якому відбувається знайомство учнів із компонентами ФК, а саме **звуками й інтонацією**, тобто з фонетичною моделлю та її первинними опрацюваннями, а також активізація потрібного фонетичного матеріалу. Першому етапу роботи з ФК відповідають *рецептивні вправи*.

Почати роботу цілеспрямованіше з **“phonetic warming up activities”**, представлених у вигляді запитань, ігор тощо про компоненти ФК, або під час звучання англійської мови, які дозволяють підготувати учнів до сприймання компонентів ФК і настроїти їх на потрібний лад.

Наприклад. 1. – We are going to play recordings of nature, and you would like to give your impressions about how it sounds. Begin your answer in such a way: “Wind sounds or Wind is ...”

2. – Sit comfortably and close your eyes. Relax deeply, this time thinking of your shoulders, chest, throat, neck. The summary at the end should run like this: “My chest is relaxed, my shoulders are relaxed, my throat is relaxed, my chest move calmly and slowly. I’m smiling”.

Ці вправи допоможуть учням розслабитися та зосередити свою увагу на тому матеріалі, який буде вводиться. Тим більше, що під час навчання фонетиці ці вправи необхідні й гарантують вивчення компонентів ФК на високому рівні.

Ми виділили типи компонентів ФК, такі, як звуки й інтонація. З цього можна зробити висновок, що стосовно кожного типу ми повинні продемонструвати вправи на кожному етапі.

На кожному етапі існує 2 типи вправ щодо кількості компонентів ФК.

Перший етап складається з **рецептивних вправ**, які націлені на формування умінь слухати й сприймати нову фонетичну модель.

Тип А. Вправи, спрямовані на формування умінь сприймання виучуваних звуків.

1. Вправа, спрямована на формування умінь знаходження асоціацій.

Завдання: Sit comfortably and close your eyes. I’m going to pronounce some sounds try to imagine

colours which associate with these sounds [e], [w], [εu]. Begin answer in such a way: Sound [e] associates with, because.....

Слухова опора: автентична фонограма.

Хід виконання: учні повинні сісти зручніше, закрити очі. Вчитель вимовляє деякі звуки, а учні повинні асоціювати ці звуки з кольорами й відповідати за моделлю.

Очікувана відповідь учня: Sound [e] associates with blue, because it sounds softly.

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь диференціювати звуки.

Завдання: Listen and cross out the word which does not contain the vowel sound on the left.

/e/	bread	man	bed	many
/э:/	dirty	fork	work	serve
/а:/	large	carrots	half	aren't
/ʌ/	young	love	put	much
/i:/	cheese	cream	wine	sardine
/u:/	too	would	soup	two
/ɪ/	build	little	bird	milk

Зорова опора: таблиця слів.

Хід виконання: учні слухають і викреслюють слова, які не містять заданого голосного звуку.

Очікувана відповідь учня: The word “man” does not contain the vowel sound on the left.

Спосіб контролю: опитування.

Тип Б. Вправи, спрямовані на формування умінь розпізнавати інтонаційні моделі.

1. Вправа, спрямована на формування умінь диференціювання інтонаційної моделі.

Завдання: We ask or questions when we want to give someone a choice of two things. Listen to the following questions with or. Which intonation pattern do you hear?

a. Do you want tea or coffee?

b. Do you want tea or coffee?

c. Do you want tea or coffee?

d. Do you want tea or coffee?

Слухова опора: автентична фонограма.

Хід виконання: учні слухають речення та відповідають за запитанням.

Очікувана відповідь учня: I hear a.....

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь диференціювання інтонаційної моделі.

Завдання: You will hear two dialogues. Listen and decide. Are the people in these dialogues formal or informal? Are they friendly or unfriendly?

Слухова опора: автентична фонограма.

Хід виконання: учні повинні прослухати діалоги, пояснити вживання інтонаційної моделі у двох варіантах і визначити їхню комунікативну функцію.

Очікувана відповідь учня: Lord and Lady Circle are formal, but unfriendly. James and Bridget are informal, but friendly.

Спосіб контролю: опитування.

По завершенні першого етапу в учнів формуються уміння розпізнавання та сприймання різних фонетичних моделей, які містять компоненти ІКК.

Другий етап роботи з ФК – активне опрацювання фонетичних моделей, на якому утворюється міцна основа і якому відповідають **рецептивно-репродуктивні** вправи, що націлені на формування умінь сприймати й репродукувати фонетичні моделі, які містять компоненти ФК.

Тип А. Вправи, спрямовані на формування умінь репродукувати звукові фонетичні моделі.

1. Вправа, спрямована на формування умінь співвідносити транскрипційні знаки відповідним графічним словам і репродукувати їх.

Завдання: Listen to the words on the left and match them to the correct transcription on the right and make up your own sentences with these words.

wheel	[wi]	ten	[ten]
will	[vest]	man	[men]
vest	[wi:l]	when	[mæn]

Слухова опора: автентична фонограма.

Хід виконання: учні слухають слова й підбирають правильну транскрипцію, а також складають із цими словами речення.

Очікувана відповідь учня: will – [wi:l]. I will go to my granny in summer.

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь групувати слова, які містять однакові звуки, і репродукувати їх.

Завдання: You are going to play **Stepping Stones**.

The object of this game is to cross the river using the words as “stepping stones”. You are allowed to step vertically or diagonally. You can move to the next stepping stone by choosing a word with *the same short vowel sound in the stressed syllable* of the word. There are four routes across the river. In each line there are two words which do not contain a short vowel. First mark the word stress on all the words with a short vowel in the stressed syllable (the first line has been done for you). Then find the other three routes across the river.

Зорова опора: картинка з грою “Stepping Stones” (рис. 2).

Хід виконання: учні повинні перейти річку, використовуючи короткі голосні звуки, а також репродукувати вибрані слова, згрупувавши їх за однією фонетичною трудністю.

Очікувана відповідь учня: man – dad – cat – bad.

Спосіб контролю: опитування.

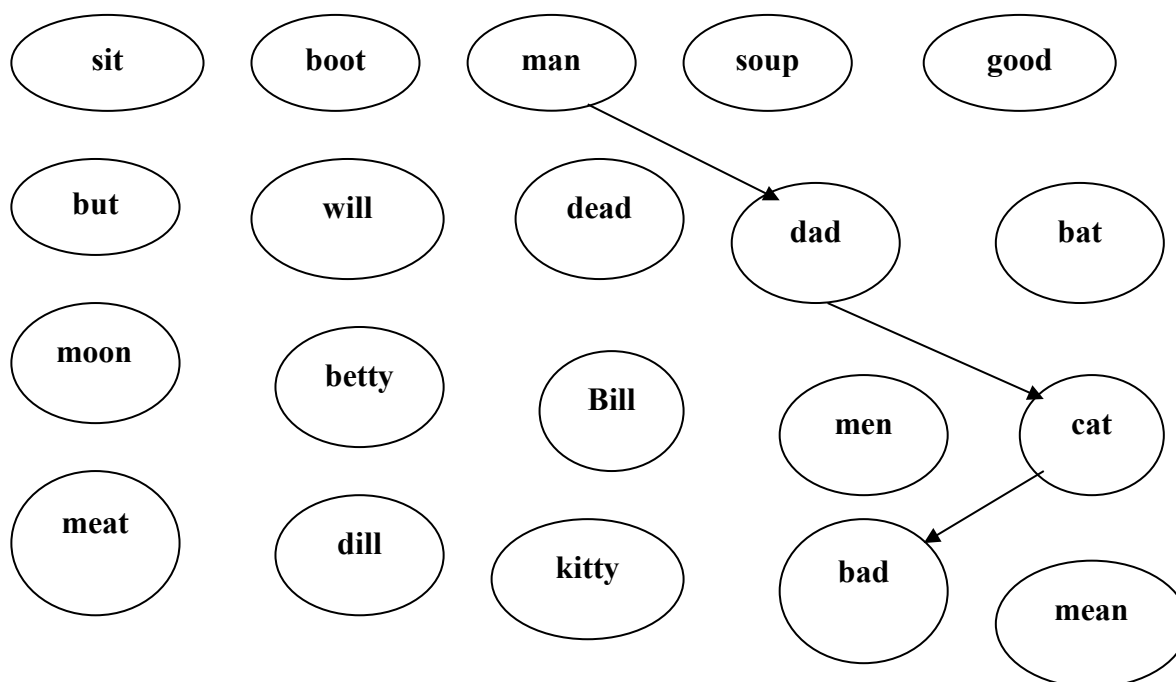


Рис. 2.

Тип Б. Вправи, спрямовані на формування умінь визначати комунікативну функцію інтонаційної моделі й репродукувати її.

1. Вправа, спрямована на формування умінь репродукування інтонаційної моделі відповідно до комунікативних намірів того, хто говорить.

Завдання: Listen to the dialogues below, fill in the missing phrases and reproduce what **B** says, and use the correct intonation (рис. 3).

Слухова опора: автентична фонограма.

Хід виконання: учні слухають діалоги, репродукують висловлювання В і вживають потрібну інтонацію.

Очікувана відповідь учня: а) Oh, I'm very sorry.

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь здогадування інтонаційної моделі за допомогою наочності.

Завдання: Look at the picture and reproduce the man's emotions with the correct intonation.



a)

Aunt Maggie is very ill again

.....!

c)

See you later, Mark.

.....!

b)

See you on Monday.

.....!

d)

We're going to Karen's party now.
Mum.

.....!

Зорова опора: картинка.

Хід виконання: учні повинні висловити почуття чоловіка за допомогою експресивних видів інтонації.

Очікувана відповідь учня: the man is surprised.

Спосіб контролю: опитування.

По завершенні другого етапу базові уміння репродукувати фонетичні моделі повинні бути в основному сформовані. Якщо ці уміння сформовані, то на третьому завершальному етапі учні не будуть мати труднощів із самостійним використанням фонетичних моделей.

Третій етап роботи по формуванню ФК – творче використання фонетичної моделі, яке демонструє уміння учнів самостійного, продуктивного засвоєння фонетичної моделі в потоці мови. На третьому етапі ми пропонуємо дві групи вправ: **контрольні й творчі.**

Мета контрольних вправ – виявити рівень засвоєння фонетичної моделі.

Мета творчих вправ – дати учням можливість творчого вивчення фонетичної моделі у власній мові для розв'язання утворюваних комунікативних задач.

Контрольні вправи.

1. Вправа, спрямована на формування умінь використовувати фонетичну модель.

Завдання: Jane wants to find a boyfriend so she's joined a computer dating agency. Jane's personal details, together with the details of seven men (Bert, Bud, Carl, Joe, Mike, Paul

Рис. 3

and Tom). The sound of each name corresponds to the sounds of personal details of each candidate, but unfortunately the details in the grids are not

correct. The computer has mixed everything! Work on your own, sort out the personal details above into the correct column.

Name	Jane	Bert	Bud	Carl	Joe	Mike	Paul	Tom
Job	nurse	plumber	doctor	taxi driver	author	painter	architect	postman
Favourite food	pork	rice	turkey	steak	sausages	aborigines	bananas	onions
Hobby	sewing	dancing	watching TV	writing	waterskiing	surfing	running	sailing
Favourite place	London	France	Birmingham	Portugal	Australia	Spain	China	Poland
Pet hate	wasps	curry	spiders	smokers	draughts	CD players	worms	walkman

Зорова опора: таблиця.

Хід виконання: учні працюють самостійно, розміщуючи інформацію в правильні колонки.

Очікувана відповідь учня: Jane is a nurse. Her favourite food is pork. Hobby is sewing. Her favourite place is London. She hates wasps.

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь презентувати діалог з інтонацією згідно з комунікативними функціями завдання вчителя.

Завдання: Act out your dialogue in front of the class. Every has to guess if you are being friendly or unfriendly.

Зорова опора: вираз обличчя.

Хід виконання: учні повинні презентувати діалог з запропонованою інтонацією.

Очікувана відповідь учня: Hi, Mike! How are you? You look wonderful.

Спосіб контролю: опитування.

Творчі вправи.

1. Вправа, спрямована на формування умінь скласти власні скоромовки для визначення фонетичних труднощів згідно із завданням учителя.

Завдання: Think of the tongue-twister with the sound [w].

Зорова опора: картинки зі звуками.

Хід виконання: учні повинні скласти скоромовку зі звуком [w].

Очікувана відповідь учня: Why do you cry Willie? Why do you cry?

Why Willie? Why Willie? Why Willie? Why?

Спосіб контролю: опитування.

2. Вправа, спрямована на формування умінь емоційно висловлюватися в опорі на ситуацію та зображувану наочність.

Завдання: Sally is going to meet with some of her friends. She has a talk with her grandpa, who is deaf, he worries a lot about Sally is going to do and whom she is going to meet tonight. Look at the picture and make up a dialogue which may take place between two conveying the proper split.

Зорова опора: картинка.

Хід виконання: учні повинні скласти діалог згідно із заданою комунікативною функцією в опорі на зображувану наочність.

Очікувана відповідь учня: – Oh, Sally, where are you going?

– I'm going to my friend's party.

– Sally, where are you going? Where are you going?

Спосіб контролю: опитування.

По завершенні третього етапу уміння продуктивно, творчо й самостійно використовувати й демонструвати фонетичну модель повинні бути сформовані.

Висновки і пропозиції. Таким чином, запропонована методика формування основ фонетичної компетентності, спрямована на формування компонентів ФК для учнів початкової школи, є досить ефективною та може бути використана для навчання фонетики.

Перспективи дослідження вбачаємо в розробці методичних рекомендацій для вчителів англійської мови в початковій школі.

Список використаної літератури:

1. Мацько Л.К. Аспекти мовної особистості у перспективі педагогічного дискурсу. *Проблеми формування мовної освіти середніх загальноосвітніх закладів* : збірник наукових праць. Рівне, 2006. С. 5–9.
2. Калініна Л.В. та ін. Your English Speaking World: Sound Land : методичний посібник для вчителів іноземної мови початкової школи. Київ : Контекст, 2004. 161 с.
3. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика : підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / О.Б. Бігич, Н.Ф. Бориско, Г.Е. Борецька та ін. ; за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Київ : Ленвіт, 2013. 590 с.
4. Навчальні програми з іноземних мов: для загальноосвітніх навчальних закладів і спеціальних шкіл із поглибленим вивченням іноземних мов 1–4 класи. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2012. 96 с.
5. Роман С.В. Методика навчання англійської мови у початковій школі : навчальний посібник. Київ : Ленвіт, 2005. 208 с.

Mykhailova O., Humankova O., Grigorieva T. The formation of the basis of English phonetic competence with using authentic materials on the initial level of studying

The article deals with the problem of the formation of English phonetic competence using authentic materials on the initial level of studying. Phonetic competence is considered to be an integral part of the language competence and can be defined as the pupils' auditory ability to identify all sounds, intonation and rhythm of a foreign speech as well as phonetically correct to pronounce the sounds in the speech flow following its rhythmical and intonation pattern typical of a particular communicative situation.

It is proved that in order to form the basis of the phonetic competence effectively, one should take into consideration age and psychological characteristics of young learners as on the initial level of studying a young learner's personality is formed, his abilities are developed and identified, his desire to study is acquired, and the elements of language and behavior culture are mastered.

It is stated that the process of mastering a foreign language is consistent and each of its stage is inextricably linked with the previous ones. Due to the fact that the basic pronunciation skills are formed on the initial level of studying, it is necessary to create effective methods of teaching to succeed in the next stages of a foreign language acquisition. The main components of phonetic competence are phonetic skills, phonetic knowledge and phonetic awareness. The formation of the basics of English phonetic competence involves the use of a wide range of authentic audio materials for mastering and practicing all components of phonetic competence.

The criteria of phonetic materials for primary-school learners have been outlined, such as authenticity of phonetic materials, the exemplars of phonetic materials, the completeness of phonetic materials.

Regarding the results of the research, the three stages of the formation of the English phonetic competence using authentic materials on the initial level of studying are as follows: introduction to the new phonetic model (exercises to perceive the new phonetic model); active working with phonetic model (exercises to use the new phonetic model in speech); creative using of phonetic model (control and creative exercises).

Key words: *English phonetic competence, foreign language, authentic materials, primary-school learners, initial level of studying.*